

Ore 14.30-16.30

## Il mito dell'individuo. Individualismi europei e americani a confronto (parte I)

Introduce e modera:

**Maria Rosa Calcaterra** (Università Roma Tre)

**Ferruccio Andolfi** (Università di Parma)  
*Nietzsche: gli individui e i valori dell'umanità*

**Ramón del Castillo** (UNED - Madrid)  
*Individualism and Its Discontents:  
David Riesman Revisited*

**Roberto Gronda** (Università di Pisa)  
e **Guido Baggio** (Università Roma Tre)  
*Vita americana e crisi dell'individuo:  
l'individualismo pragmatista di Dewey e Tufts*

break

Ore 16.45-19.00

## Il mito dell'individuo. Individualismi europei e americani a confronto (parte II)

Introduce e modera:

**Marco Cremaschi** (Università Roma Tre)

**Gabriele Mastrigli** (Università di Camerino)  
*Rem Koolhaas and the Myth of New York*

**Roberto Behar** (University of Miami)  
*Miami: City of Tomorrow*

**Giovanni Laino** (Università di Napoli)  
*Costretti e diversi:  
ripensare la società delle differenze*

**Marida Talamona** (Università Roma Tre)  
*Le Corbusier in the Americas*

Ore 19.00 **Final remarks**

Il **CRISA** è il Centro di Ricerca Interdipartimentale di Studi Americani dell'Università degli Studi Roma Tre.

Al Centro aderiscono i seguenti Dipartimenti: Architettura (Direttore Elisabetta Pallottino), Filosofia Comunicazione e Spettacolo (Direttore Paolo D'Angelo), Lingue Letterature e Culture Straniere (Direttore Giuseppe Grilli), Scienze della Formazione (Direttore Gaetano Domenici), Studi Umanistici (Direttore Mario De Nonno)

[www.uniroma3.it](http://www.uniroma3.it)

[www.sites.google.com/site/crisaromatre/](http://www.sites.google.com/site/crisaromatre/)

[www.facebook.com/crisaromatre](http://www.facebook.com/crisaromatre)

### Comitato scientifico del Convegno:

Luca Aversano, Giuliana Calcani, Maria Rosa Calcaterra, Francesca Cantù, Roberto Cipriani, Marco Cremaschi, Veronica Pravadelli (coordinamento), Maria Anita Stefanelli, Vito Zagarrò

#### Segreteria organizzativa:

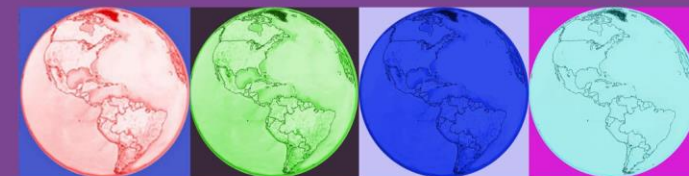
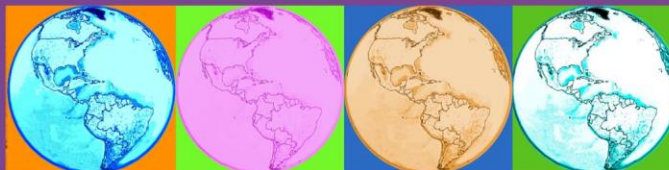
Ilaria A. De Pascalis (grafica)  
Lorenzo Marmo (ospitalità)  
Rossana Domizi (sito web)

Chiara Pepe (amministrazione)

Stampa locandine e programma:  
PYXIS srl – Area Stampa Testaccio



ARCADIA UNIVERSITY  
THE COLLEGE OF GLOBAL STUDIES  
Rome



Secondo Convegno  
Internazionale di Studi

**Miti e culture  
contemporanee  
tra Europa  
e Americhe**

22 e 23 maggio 2014  
Teatro Palladium  
Piazza Bartolomeo Romano 8

Ore 9.30

### Saluti istituzionali

Francesca Cantù, Prorettore Vicario  
Paolo D'Angelo, Direttore Fil.Co.Spe

### Introduzione ai lavori

Veronica Pravadelli, Direttore CRISA

Ore 10.00-12.00

### Il mito e la cultura del Novecento: relazioni introduttive

Modera: **Veronica Pravadelli** (Università Roma Tre)

**Giorgio Ieranò** (Università di Trento)  
*Miti antichi e culture contemporanee:  
tendenze e problemi*

**Erwan Dianteill** (Université Paris Descartes - Paris 5)  
*Naissance de la modernité mythologique:  
le moment 1957 en France (Lévi-Strauss, Barthes, Morin)*

**Laura Mulvey** (Birkbeck College - University of London)  
*Myth, Hollywood and Early British Film Theory*

break

Ore 12.15-13.30

### Il mito nella cultura visuale e nello spettacolo USA: tre casi

Modera: **Giorgio De Vincenti** (Università Roma Tre)

**Antonello Frongia** (Università Roma Tre)  
*Mito della metropoli moderna e scritture fotografiche in  
New York 1929 di Gretchen e Peter Powel*

**Vicky Kynourgiopoulou** (Arcadia University-Rome)  
*From Hercules to Rambo:  
Histories and Myths in Hollywood*

**Raffaele Furno** (Arcadia University-Rome)  
*Old Tales, New Tricks – Reframing Myth  
in Contemporary Theater*

lunch break

Ore 15.00-17.00

### Mirroring Myths: miti a confronto tra cinema italiano e cinema Americano (parte I)

Introduce e modera: **Vito Zagarrio** (Università Roma Tre)

**David Forgacs** (New York University)  
*Italian Cinema in the USA: Film Criticism as Mythic Speech*

**Giuliana Muscio** (Università di Padova)  
*Back Home? Il mito dell'Italia per i filmmakers  
(italo)americani*

**Paolo Russo** (Oxford Brookes University)  
*“Rome! By all means, Rome”. Mitopoiesi della  
“grande bellezza” di Roma attraverso il cinema  
americano e italiano*

break

Ore 17.15-19.00

### Mirroring Myths: miti a confronto tra cinema italiano e cinema Americano (parte II)

Introduce e modera: **Vito Zagarrio** (Università Roma Tre)

**Giulia Carluccio** (Università di Torino)  
*Autobiografia e autoironia, tra Vecchio e Nuovo Mondo:  
Rodolfo Valentino, italiano in Cobra*

**Roberto Campari** (Università di Parma)  
*Il ritorno degli dei. Divismo americano nell'Italia  
del dopoguerra*

**Ermelinda M. Campani** (Stanford University)  
*Il corpo femminile al cinema: Rita Hayworth e la donna nel  
cinema italiano del dopoguerra*

Ore 19.15

*Piccola America*  
di **Gianfranco Pannone** (55 min., Italia, 1991)



23 maggio

Ore 9.30-11.30

### Miti d'opera allo specchio (parte I)

Modera: **Giuliana Calcani** (Università Roma Tre)

**Deirdre O'Grady** (University College Dublin)  
*Alla ricerca dell'oro: dalla pagina di David Belasco  
al palcoscenico di Giacomo Puccini*

**Sabrina Vellucci** (Università Roma Tre)  
*Rispecchiamenti, trasformazioni e destabilizzazioni della  
fantasia trans-culturale in M. Butterfly*

**Maria Anita Stefanelli** (Università Roma Tre)  
*Miti d'America e d'Europa: Blanche Dubois  
e La Dame aux Camélias*

break

Ore 11.45-13.00

### Miti d'opera allo specchio (parte II)

Modera: **Giuliana Calcani** (Università Roma Tre)

**Simona Frasca** (Università di Napoli)  
*Enrico Caruso - Da divo del palcoscenico  
a star della comunicazione di massa*

**Luca Aversano** (Università Roma Tre)  
*Alle origini del mito del canto italiano in America*

lunch break