

**B \_ S \_ R**

BRITISH SCHOOL  
AT ROME



# Meeting Architecture

**Architecture and the  
Creative Process**

# Meeting Architecture

This programme is in partnership  
with the Royal College of Art who  
will also host the lectures in London.

**Meeting Architecture, the British School at Rome's architecture programme, will this year continue to analyse the relationship and cross-over between architecture and some of the other creative processes in a series of lectures and study exhibitions by leading figures in architecture, art and film.**

Once again, *Meeting Architecture* will examine some of the convergences and the divergences between the disciplines in sources of inspiration, working methods and aims, and attempt to understand how the creative process of one calling can help to develop the practice of another: both themes are extremely relevant to the multi-disciplinary nature of the British School at Rome.

Architecture and art are two of the most closely entwined disciplines both historically and in a contemporary context and this year we shall focus more closely on this association. Successful collaborations between the two disciplines are rare and in most cases artists are invited to decorate architects' buildings; to quote the artist Richard Deacon: 'I have worked with a lot of architects and I have a pretty healthy suspicion of them'. However, he refers to his work with the British architect Eric Parry as being completely different and Deacon and Parry will, for the first time, present their work together over the years and concentrate on how and why they have collaborated so successfully.

What are the boundaries between architecture and art? Architectural structures have been one of the concerns of the German artist, Thomas Schütte, who has been producing architectural models over many decades and has recently started to develop some of these into actual houses. The Italian artist, Alfredo Pirri, has worked on the border between art and architecture in numerous site specific installations and has also been involved in several projects with architects. The two will present their work and discuss their relationship to architecture.

Often overlooked is the relationship between architecture and scenography. And yet a large number of scenographers have studied architecture including Sir Ken Adam, the designer of scenes in many James Bond films among others. One of the leading protagonists in this field, the Italian, Dante Ferretti, will discuss the architecture in his work and his creation of fictional worlds for many of cinema's most memorable films.

Architectural historians Jean-Louis Cohen and Wouter Vanstiphout will develop the notion of the trans-disciplinary nature of architecture. Cohen will talk about creativity in British war time architecture, focussing on architecture and its connection to a number of disciplines, ranging from art to science and sociology. Finally Vanstiphout will investigate the often neglected political role of architecture today in the light of its long association with state and corporate power.

We would very much like to thank our sponsors who have made this programme possible: Allford Hall Monaghan Morris, the Bryan Guinness Charitable Trust, the Cochemé Charitable Trust, the John S Cohen Foundation and Wilkinson Eyre.

**Marina Engel**

Curator Architecture Programme  
British School at Rome

**Meeting Architecture, il programma di architettura della British School at Rome anche quest'anno continuerà ad analizzare le modalità secondo le quali architettura e altri processi creativi s'incontrano e collaborano e lo farà nel quadro di conferenze e mostre-studio ad opera di importanti personalità dell'architettura, dell'arte e del cinema.**

Ancora una volta, *Meeting Architecture* cercherà di esaminare convergenze e divergenze nelle fonti di ispirazione, nei metodi di lavoro e negli obiettivi, cercando di capire come il processo creativo di una aiuti a sviluppare la pratica di un'altra disciplina. Un discorso questo di grande rilevanza per il carattere multidisciplinare della British School at Rome.

Architettura e arte sono tra le discipline più intimamente intrecciate sia a livello storico sia nel contesto contemporaneo, ed è proprio della loro interconnessione che ci occuperemo più da vicino quest'anno. Le collaborazioni fruttuose tra le due discipline sono rare e nella maggior parte dei casi gli artisti sono invitati dagli architetti a decorare i loro edifici. In proposito ricordiamo le parole dell'artista Richard Deacon: 'Ho lavorato con molti architetti e nutro un salutare sospetto nei loro confronti'. Comunque Deacon parla in tutt'altro modo della sua collaborazione con Eric Parry e i due presenteranno insieme per la prima volta il loro lavoro di anni, concentrandosi su come e perché tale collaborazione sia stata così intensa e soddisfacente.

Quali i confini tra architettura e arte? Le strutture architettoniche hanno sempre interessato l'artista tedesco, Thomas Schütte che da anni e anni realizza modellini architettonici, a partire dai quali di recente è passato a costruire vere e proprie case. L'artista italiano Alfredo Pirri ha lavorato sul confine tra arte e architettura per numerose installazioni site specific ed ha anche intrapreso svariati progetti in collaborazione con architetti. I due artisti presenteranno il loro lavoro in rapporto con l'architettura.

Non si parla molto del binomio architettura e scenografia, anzi spesso se ne sottovaluta l'importanza. E tuttavia un gran numero di scenografi ha studiato architettura, compreso Sir Ken Adam autore – tra l'altro – delle scene di tanti dei film di James Bond. Uno dei protagonisti in questo campo è l'italiano Dante Ferretti che ci parlerà del ruolo dell'architettura nel suo lavoro e della sua creazione di mondi immaginari per tante delle più memorabili pellicole della storia del cinema.

Gli storici dell'architettura Jean-Louis Cohen e Wouter Vanstiphout svilupperanno il concetto della natura trans-disciplinare dell'architettura. Cohen ci parlerà della creatività nell'architettura britannica in tempo di guerra, concentrandosi sul rapporto dell'architettura con una serie di discipline, dall'arte alla scienza alla sociologia. Infine Vanstiphout prenderà in esame il tema, oggi troppo spesso trascurato, del ruolo e della definizione politica dell'architettura, della sua lunga associazione con il potere statale e aziendale.

Vorremmo qui ringraziare calorosamente gli sponsor che hanno reso possibile questo programma: Allford Hall Monaghan Morris, Bryan Guinness Charitable Trust, Cochemé Charitable Trust, John S Cohen Foundation e Wilkinson Eyre.

### **Marina Engel**

Curatrice del Programma di Architettura  
British School at Rome

October  
2014

—  
June  
2015

Lecture and Study-Exhibition  
October 2014

The British architect Eric Parry and the British artist Richard Deacon have collaborated for many years and this event will provide a rare opportunity to hear them discuss the nature of their collaborations as well as present for the first time an analysis of some of their work together.

The study-exhibition will focus on three different projects in London: *Millennium Bridge*, the work that Deacon and Parry were invited to present for the Millennium Bridge competition in 1996, their collaboration on the façade of Eric Parry's *Finsbury Square* building (1999–2001), and their work together on *St James's Gateway*, at the heart of Piccadilly Circus (2008–2013).

Eric Parry established Eric Parry Architects in 1983. The practice is one of London's best known and perhaps no other has done so much to renew the urban landscape of central London. Richard Deacon is a sculptor and a writer. He is one of Britain's most renowned artists and has exhibited widely internationally over the past thirty years in many of the major museums.

L'architetto Eric Parry e l'artista Richard Deacon, entrambi britannici, hanno alle spalle anni e anni di collaborazione e questo evento offrirà la rara opportunità di ascoltarli analizzare per la prima volta alcuni dei loro lavori e di sentirli discutere della natura della loro collaborazione.

La mostra-studio si concentrerà su tre diversi progetti londinesi: *Millennium Bridge*, l'opera che Deacon e Parry sono stati invitati a presentare per il concorso del Millennium Bridge nel 1996, la loro collaborazione alla facciata dell'edificio di Eric Parry, in *Finsbury Square* (1999–2001), e la loro opera congiunta per il *St James's Gateway*, nel cuore di Piccadilly Circus (2008–2013).

Eric Parry ha fondato la Eric Parry Architects nel 1983. Il suo è uno dei più famosi studi londinesi e forse uno dei più attivi nel rinnovare il paesaggio urbano del centro di Londra. Richard Deacon, famoso scultore e scrittore inglese, da trent'anni espone in tutto il mondo nei più importanti musei.

## WAR AS A CREATIVE FORCE: BRITISH ARCHITECTURE 1939–1945

Lecture  
December 2014

'The persistence of "good design" was not the only characteristic of wartime British architecture. Research thrived on prefabrication, and the use of new materials. The policies of camouflage inspired creative uses of colour, while architects started experimenting by trial and error, in parallel with what scientists and engineers were then inventing in the name of "operational" research'.

French Architectural Historian Jean-Louis Cohen will focus on the relationship not only between architecture and art but also between architecture and science and engineering. Jean-Louis Cohen holds the Sheldon H Solow Chair for the History of Architecture at New York University's Institute of Fine Arts and he has been a guest professor at the Collège de France since 2014. Cohen is the author of thirty books and has curated numerous exhibitions. 'Architecture in Uniform', previously shown at the Canadian Centre for Architecture in Montréal, opens at the MAXXI in Rome this month.

'La persistenza del "buon disegno" non è l'unica caratteristica dell'architettura britannica in tempo di guerra, che vede prosperare la ricerca sul prefabbricato e sull'uso di nuovi materiali. La necessità del camouflage ispira l'uso creativo del colore mentre gli architetti cominciano a sperimentare secondo il criterio della prova e dell'errore, in parallelo con quanto andavano inventando scienziati e tecnici in nome della "ricerca operativa".'

Lo storico francese dell'architettura Jean-Louis Cohen ci parlerà del rapporto tra architettura e arte ma anche di quello tra architettura scienza e tecnica. Jean-Louis Cohen è titolare della cattedra Sheldon H Solow di Storia dell'architettura all'Institute of Fine Arts della New York University e nel 2014 è stato invitato ad insegnare al Collège de France. Cohen è autore di trenta libri e curatore di numerose mostre. 'Architecture in Uniform', in precedenza presentata al Canadian Centre for Architecture di Montréal, inaugurerà al MAXXI di Roma nel mese di dicembre.

## A CLOCKWORK JERUSALEM: ARCHITECTURE, POLITICS, RIOTS AND THE BELIEF IN A BETTER WORLD

Lecture  
February 2015

Dutch architectural historian Wouter Vanstiphout will concentrate on the relationship between architecture and politics and focus on the debate as to whether 'architecture can somehow be blamed for the social unrest, the civic frustration and sometimes violent anger that we have witnessed over the past decades in cities that are going through massive urban transformation projects. Reaffirming the political dimension of architecture, and asking, demanding, that it takes responsibility for its political role is what this lecture is about'.

Wouter Vanstiphout is an architectural historian and a founding partner of Crimson Architectural Historians in Rotterdam. Vanstiphout is Professor of Design & Politics at the Faculty of Architecture of the Technical University of Delft in the Netherlands. With FAT, Vanstiphout and Crimson curated the British Pavilion at the Venice Architecture Biennale of 2014. Currently he is preparing a book on the relationship between architecture, urban politics and social unrest, to be published in 2015.

Wouter Vanstiphout, lo storico olandese dell'architettura, affronterà il rapporto tra architettura e politica, in particolare ponendo la questione se 'l'architettura possa in qualche modo essere responsabile di agitazioni sociali, frustrazione civica e a volte delle violenze cui abbiamo assistito nei decenni scorsi in alcune città durante momenti di massiccia trasformazione progettuale urbana. La conferenza vuole riaffermare la dimensione politica della disciplina e chiedere con forza che l'architettura si assuma la responsabilità del suo ruolo politico'.

Wouter Vanstiphout è storico dell'architettura e socio fondatore dei Crimson Architectural Historians di Rotterdam. Vanstiphout è titolare della cattedra di Design & Politics presso la Facoltà di Architettura della Technical University di Delft nei Paesi Bassi. Con FAT, Vanstiphout e Crimson hanno curato il padiglione britannico alla Biennale di Architettura di Venezia del 2014. Attualmente sta lavorando a un libro, che uscirà nel 2015, sul rapporto tra architettura, politica urbana e agitazioni sociali.

## QUESTIONS?

### Lecture and Study-Exhibition May 2015

The Italian artist Alfredo Pirri and the German artist Thomas Schütte have been friends for several decades and will show their work together for the first time in a study-exhibition 'Questions?'. Over the years, the two artists have worked extensively on the boundaries between art and architecture and even though many of their aims, cultural differences and modes of expression are diverse, Pirri and Schütte share some similar preoccupations. 'Questions?' will include a series of drawings on this theme and consider their vision of architecture.

Thomas Schütte is one of Germany's best known artists. His work ranges from sculptures, architectural models, ceramics, prints, drawings and watercolours to actual houses. Schütte has exhibited in most of the major international museums.

The Italian artist Alfredo Pirri, a painter and a sculptor, has exhibited widely both in Italy and internationally. Recently he has concentrated on site specific installations and collaborations with architects.

L'artista italiano Alfredo Pirri e il suo collega tedesco Thomas Schütte, legati da un'amicizia pluridecennale, esporranno per la prima volta insieme il loro lavoro in una mostra-studio dal titolo 'Questions?'. Nel corso degli anni i due artisti hanno molto lavorato sui confini tra arte e architettura e malgrado presentino obiettivi, culture e modalità espressive diverse, Pirri e Schütte condividono alcune preoccupazioni comuni. 'Questions?' presenterà una serie di disegni su questo tema focalizzandosi sulla loro visione dell'architettura.

Thomas Schütte è uno degli artisti tedeschi più noti. Il suo lavoro va dalle sculture ai modellini architettonici, passando per ceramiche, stampe, disegni, acquerelli fino a veri e propri edifici. Schütte ha esposto in alcuni dei più importanti musei internazionali.

All'artista italiano Alfredo Pirri sono state dedicate numerose mostre nazionali e internazionali. Pirri, pittore e scultore, di recente si è concentrato su installazioni site specific e sulla collaborazione con gli architetti.

## IL MUTO

### Lecture May 2015

Dante Ferretti will discuss the relationship between architecture and scenography in his work, which has led to the creation of fictional worlds for some of the best known films in the history of cinema. He will also analyse his working process and talk about his preparatory drawings and sketches.

Dante Ferretti is a world renowned Italian scenographer. Ferretti began as scenography assistant to the architect Aldo Tomassini and has described his studies in architecture at the Accademia delle Belle Arti in Rome as being important for the development of his career. He has worked with a number of directors including Fellini, Pasolini, Coppola, Minghella, Burton and Scorsese with whom he continues to work very closely. Ferretti often collaborates with his wife, Francesca Lo Schiavo and has won three Academy awards for best Art Direction for: *The Aviator* (2004), *Sweeney Todd: The Demon Barber of Fleet St* (2007) and *Hugo* (2011). In 2013 MOMA staged a retrospective of his career.

Dante Ferretti illustrerà il rapporto tra architettura e scenografia nel suo lavoro. Ferretti, che ha creato mondi fantastici per alcuni dei film più famosi della storia del cinema, analizzerà anche il suo metodo di lavoro parlando di schizzi e disegni preparatori.

Scenografo italiano famoso nel mondo, Ferretti sottolinea l'importanza, per lo sviluppo della sua carriera, degli studi di architettura svolti all'Accademia di Belle Arti di Roma. Ferretti ha cominciato infatti come assistente scenografo dell'architetto Aldo Tomassini. Ha lavorato con un gran numero di registi tra cui Fellini, Pasolini, Coppola, Minghella, Burton e Scorsese col quale continua a lavorare molto. Ferretti spesso collabora con la moglie, Francesca Lo Schiavo ed ha vinto tre Academy Awards come migliore direttore artistico per: *The Aviator* (2004), *Sweeney Todd: The Demon Barber of Fleet St* (2007), e *Hugo* (2011). Nel 2013, il MOMA lo ha invitato a presentare una mostra retrospettiva della sua carriera.

**In partnership with:**



**Royal College of Art**  
Postgraduate Art and Design

**In collaboration with:**

Académie de France à Rome  
Villa Medici



Kingdom of the Netherlands

**With the support of:**

**Bryan Guinness Charitable Trust**    **Cochemé Charitable Trust**

**John S Cohen Foundation**

**WilkinsonEyre.Architects**

**ALLFORD  
HALL  
MONAGHAN  
MORRIS**

**Media Partners:**



**domus**

**exibart**

British School at Rome Architecture Programme  
curated by Marina Engel

**Press Office:** Chiara Valentini

**Communications:** Natalie Arrowsmith

**Translation:** Maria Baiocchi

**Graphic Design:** Praline

**Printed in the UK by:** Aldgate Press



