

Chi è il soggetto rivoluzionario?

di Alessandro Toti

Who is the revolutionary subject?

Housing
Movimenti urbani
Lotte sociali

Housing
Urban movements
Social struggle

Il mio paper presenta il contributo di alcuni gruppi politici della Germania Occidentale che alla fine degli anni '60 iniziano a riconoscere la città e la casa come un luogo centrale dello sfruttamento della società. In particolare, osservo l'esperienza di Märkisches Viertel e Kreuzberg, dove due gruppi di studenti e attivisti provano a innovare le classiche categorie marxiste di analisi politica e sociale per rispondere alla domanda: "chi è il soggetto rivoluzionario?". Le loro risposte non potrebbero essere più differenti: a Märkisches Viertel si punta a organizzare un sottoproletariato composto da giovani emarginati e famiglie numerose e sotto sfratto; a Kreuzberg una comunità interclassista di cittadini motivati a difendere il proprio quartiere e il proprio diritto a decidere su di esso. Nonostante nessuno dei due gruppi riesca ad avere successo nell'immediato, entrambi questi modelli si imporranno sulla scena urbana e politica della Germania Occidentale negli anni '70 e '80.

My paper investigates how political groups active in the West German student movement started to identify the house and the city as a central aspect of social exploitation at the end of the 1960s. I analyse the cases of Märkisches Viertel and Kreuzberg, where two groups of activists and students attempt to innovate Marxist canonical analysis to answer the question: "Who is the revolutionary subject?". Their answers could not be more different: in Märkisches Viertel students aim to organise lumpen proletariat of unsatisfied young people and families with many children or threatened with eviction; in Kreuzberg a cross-class community of citizens willing to defend their neighbourhood and their right to self-government. Although neither of them would succeed in the short term, the two models will stand out in the urban and political context of 1970s and 1980s West Germany.